

Merci de vérifier/corriger/préciser les informations de ce tableau.

	Candidats / Kandidaten 17.05.2019	Thèmes / Themen
1.	<ul style="list-style-type: none">• Teodor (Schüler/élève – DFG Freiburg)• Alphonse Vial (PhD Student - TU Delft)	A.I. Artificial
2.	<ul style="list-style-type: none">• Julia (Schülerin/élève) – DFG Freiburg)• David Linder (Scientist Roche – Basel)	Réactions oscillantes Oszillierende Reaktionen
3.	<ul style="list-style-type: none">• XXX (Schüler/élève - Mulhouse)• Eric Hueber (Scienstist UHA/association Kidslab - Mulhouse)	Robotique Robotik
4.	<ul style="list-style-type: none">• Lina (Schülerin/élève – LFA Freiburg)• Nicolas Réhault (Scientist/Fraunhofer - Freiburg)	A.I. Artificial
5.	<ul style="list-style-type: none">• Lena (Schülerin/élève – LFA Freiburg)• Julie Claudinon (Postdoc/BIOSS- Uni Freiburg)	Microbiologie Mikrobiologie
6.	<ul style="list-style-type: none">• Simon (Schüler/élève – DFG Freiburg)• Toquinho Bergmann (Bachelor - Uni Freiburg)	CRISPR
7.	<ul style="list-style-type: none">• XXX (Schüler/élève – Sarrebruck)• XXX (Schülerin/élève – Saarbrücken)	XXX
8.	<ul style="list-style-type: none">• Lily (Schülerin/élève) – DFG Freiburg)• Lara (Schülerin/élève) – DFG Freiburg)	Rêves Träume
9.	<ul style="list-style-type: none">• Sophie (Schülerin/élève – LFA Freiburg)• Félicien (Schüler/élève – LFA Freiburg)	Cocktails
10.	<ul style="list-style-type: none">• Joséphine (Schülerin/élève – LFA Freiburg)• Ana (Schülerin/élève – LFA Freiburg)	Danse et Physique Tanz und Physik
11.	<ul style="list-style-type: none">• Jeffrey (Lycée hôtelier – Strasbourg)	Cuisine et Chimie Kochen und Chemie
12.	<ul style="list-style-type: none">• Max (Schüler/élève – DFG Freiburg)	Micro-ondes Mikrowellen
13.	<ul style="list-style-type: none">• Alessandro Braga (PhD Student - Leipzig)	neurosciences
14.	<ul style="list-style-type: none">• Niels (Schüler/élève – DFG Freiburg)	Verre Glass
15.	<ul style="list-style-type: none">• ...	

Entre 13:00 et 16:00 : Demi-finale - sélection des 8 candiats/binômes pour la soirée DupleX

Cette demi-finale sera publique.

Lors de cette demi-finale, le jury de présélection pourra utiliser la grille de la page suivante.

Mais le jury de présélection se concentrera surtout sur 3 points essentiels :

- Est-ce que le sujet est intéressant et bien expliqué ?
- Est-ce qu'il y a suffisamment d'interactivité avec le public ? +humour + expériences
- Est-ce que la présentation peut être accessible à tous ? Bilinguisme : le candidat parle dans une langue et le diaporama est dans une autre langue et inversement.

Tout le monde recevra un prix (finaliste ou pas) et une attestation de participation signée de la part du parrain 2019, le président de l'université de Freiburg.

18:30 : soirée DupleX

Pour information, la soirée DupleX figure déjà au programme du jubilé de la ville de « Freiburg2020 ». En 2020, le thème sera exceptionnellement imposé à tous les candidats. **Wissenschaft für die Stadt**
Wie kann man Lebensqualität einer Stadt mit Wissenschaft verbessern?

Voici la grille du jury scientifique pour la soirée :

Grille d'évaluation SCIENTIFIQUE des performances Duplex

Evaluationstabelle der Duplex Leistungen.

Scientific evaluation grid of Duplex performance

<p>FOND INHALT CONTENT</p>	<p>Originalité du thème Originalität des Themas Originality of topic</p>	<p>5 P.</p>
<p>FOND INHALT CONTENT</p>	<p>Clarté du thème <i>(effort de vulgarisation)</i> Klarheit des Themas <i>(mündliche Darstellung)</i> Clarity of topic <i>(simplification of topic)</i></p>	<p>12 P.</p>
<p>FOND INHALT CONTENT</p>	<p>Démarche scientifique <i>(Problématique, expériences, résultats, esprit critique)</i> wissenschaftlicher Ansatz <i>(Problemstellung, Experimente, Ergebnisse, kritische Auseinandersetzung)</i> Scientific approach <i>(specific issues, experiments, results, critical examination)</i></p>	<p>15 P.</p>
<p>TECHNIQUE TECHNIK TECHNIQUE</p>	<p>Qualité du diaporama <i>(pertinence, lisibilité, esthétique, originalité)</i> Powerpoint-Präsentation <i>(Relevanz, Lesbarkeit, Ästhetik, Originalität)</i> Powerpoint presentation <i>(relevance, legibility, aesthetics, originality)</i></p>	<p>6 P.</p>
<p>FORME FORM FORM</p>	<p>Communication <i>(humour, implication du public...)</i> Kommunikation <i>(Humor, Einbeziehung des Publikums)</i> Communication <i>(humor, audience involvement)</i></p>	<p>6 P.</p>
<p>FORME FORM FORM</p>	<p>«Efforts de bilinguisme » «Sprachbemühungen » Efforts for language</p>	<p>6 P.</p>